

Составитель Воловик А.Ю.

---

# Рабочая тетрадь

## по музыкальной литературе

---

ученика / ученицы

(фамилия и имя в родительном падеже)

2017 - 2018 учебный год





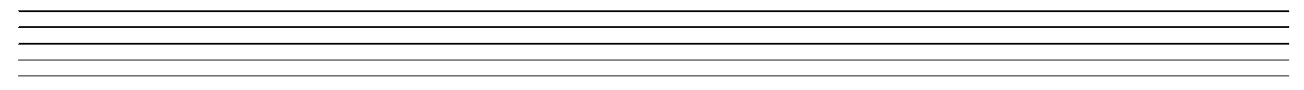
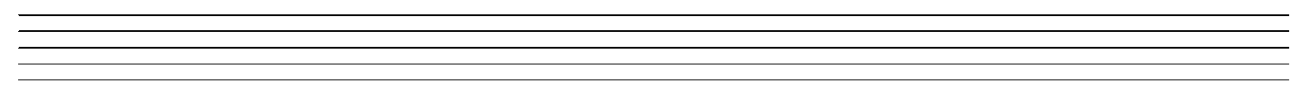




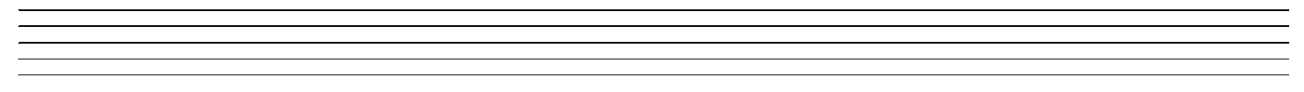
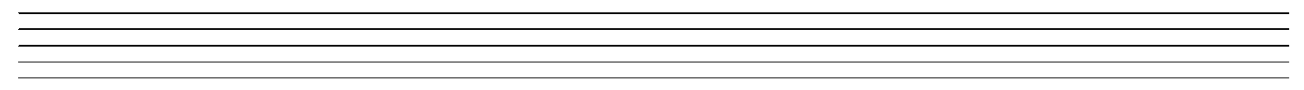
## Часть 2. Закрепление музыкального материала.

---

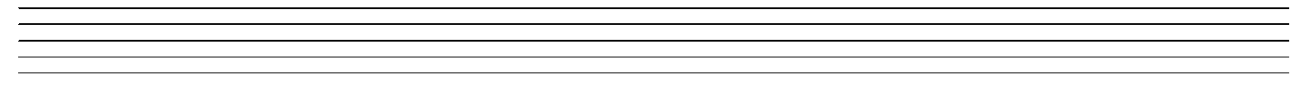
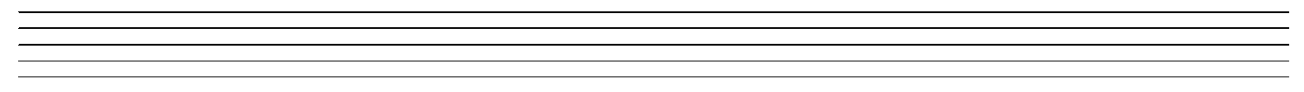
---



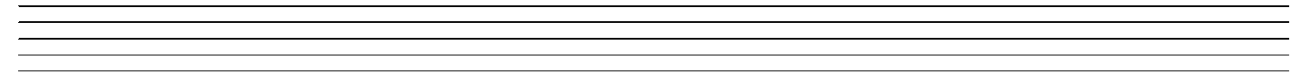
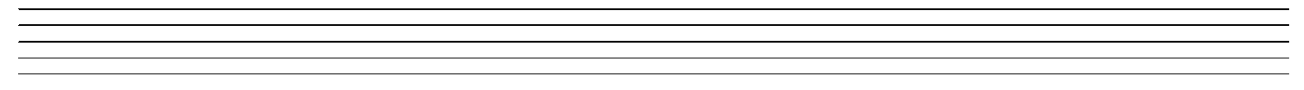
---



---



---





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









## Часть 4. Викторины.

### Примеры заполнения для младших классов

Тема: Средства музыкальной выразительности

	№	Группа	Вид	Разновидность
	1.	Лад		
	2.	Мелодия	Вокальная	Речитатив

Тема: Певческие голоса

	№	Тип	Вид	Разновидность
	1.	Женский	Сопрано	Колоратурное
	2.	Мужской	Баритон	

Тема: Музыкальные инструменты

	№	Группа	Подгруппа	Вид
	1.	Струнные	Смычковые	Скрипка
	2.	Ударные	Без определенной высоты звучания	Малый барабан

Тема: Музыкальные коллективы

	№	Вид	Разновидность
	1.	Ансамбль	Вокально-инструментальный
	2.	Оркестр	Эстрадно-симфонический
	3.	Хор	Смешанный

Тема: С.С. Прокофьев, «Петя и волк»

Б. Бриттен, «Путеводитель по оркестру»

	№	Композитор	Произведение	Тема, инструменты
	1.	С.С. Прокофьев	«Петя и волк»	Тема утки, гобой
	2.	С.С. Прокофьев	«Петя и волк»	Тема охотников, ударные
	3.	Б. Бриттен	«Путеводитель по орк.»	Тема, tutti
	4.	Б. Бриттен	«Путеводитель по орк.»	Тема, ударные

Тема: М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки»

К. Сен-Санс, «Карнавал животных»

	№	Композитор	Произведение	№, тема
	1.	М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки»	Прогулка
	2.	М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки»	№ 1 «Гном»
	3.	К. Сен-Санс	«Карнавал животных»	№ 1 «Марш льва»
	4.	К. Сен-Санс	«Путеводитель по оркестру»	№ 12 «Ископаемые»

**Тема: «Танцевальная музыка»**

Примечание: одну таблицу можно использовать для трех викторин

	№	Название танца	Название танца	Название танца
	1.	Вальс	Гавот	Хастл
	2.	Гопак	Лезгинка	Менуэт

**Тема: «Музыкально-театральные жанры»**

Э. Григ, музыка к драме «Пер Гюнт», П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик»,  
М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила»

	№	Композитор	Произведение	Раздел, номер
	1.	Э. Григ	«Пер Гюнт	1 с. № 1 «Утро»
	2.	П.И. Чайковский	«Щелкунчик»	I д. № 2 «Марш»
	3.	П.И. Чайковский	«Щелкунчик»	II д. № 12 Дивертисмент, «Танец феи Драже»
	4.	М.И. Глинка	«Руслан и Людмила»	Увертюра.
	5.	М.И. Глинка	«Руслан и Людмила»	I д. Первая песня Баяна
	6.	М.И. Глинка	«Руслан и Людмила»	IV д. Восточные танцы, турецкий

**Тема: «Український обрядовий музичний фольклор»**

	№	Підгрупа	Цикл	Вид
	1.	Календарно-обрядовий	Весняний	Веснянка-закличка
	2.	Календарно-обрядовий	Осінній	Жнивна пісня
	3.	Родинно-обрядовий	—	Весільна пісня

**Тема: «Український необрядовий музичний фольклор»**

	№	Підгрупа	Вид
	1.	Дитячий фольклор	Колискова пісня
	2.	Інструментальна музика	Сопілка
	3.	Інструментальна музика	Троїсті музики
	4.	Епос	Дума
	5.	Лірика	Козацька пісня

**Тема: «Средневековье и Возрождение»**

	№	Эпоха	Композитор	Произведение
	1.	Средневековье	Леонин	Alleluya
	2.	Возрождение	Неизвестный автор	пьеса для лютни

**Тема: «Барокко и Роккоко»**

	№	Стиль	Композитор	Произведение
	1.	Барокко	А. Вивальди	цикл «Времена года»: К. № 1 «Весна», I ч. «Апрель»
	2.	Роккоко	Ф. Куперен	«Жнецы»

**Тема: «Творчество И.С. Баха»**

№	Произведение	часть/раздел, тема
1.	Инвенция № 1 До мажор	
2.	Французская сюита № 2, до минор:	Сарабанда
3.	ХТК, I том:	Фуга до минор
4.	Токката и фуга ре минор	Фуга
5.	Месса си минор	I ч. «Kyrie eleison»

**Тема: «Классицизм в западноевропейской музыке 17-18 вв.»****Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен**

№	Композитор	Произведение	часть/раздел, тема
1.	Й. Гайдн	Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр»	I ч., Вступление
2.	Й. Гайдн	Соната ми минор	III ч., Основная тема
3.	В.А. Моцарт	Симфония № 40 соль минор	III ч., Основная тема
4.	В.А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I акт, Каватина Фигаро
5.	Л.В. Бетховен	Симфония № 5 до минор	Тема-эпиграф
6.	Л.В. Бетховен	Симфония № 5 до минор	I ч. ГП
7.	Л.В. Бетховен	Соната № 8 до минор «Патетическая»	Вступление, 1 элемент
8.	Л.В. Бетховен	Соната № 8 до минор «Патетическая»	III ч. ГП
9.	Л.В. Бетховен	Увертюра «Эгмонт»	Вступление, 1 тема
10.	Л.В. Бетховен	Увертюра «Эгмонт»	ГП

**Тема: «Класицизм в українській музиці»****А.Л. Ведель, М.С. Березовський, Д.С. Борзнянський**

№	Композитор	Твір	частина/розділ, тема
1.	А.Л. Ведель	Хоровий концерт № 3	I ч.
2.	М.С. Березовський	Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости».	III ч.
3.	Д.С. Борзнянський	Соната До мажор	III ч., Тема 2 епізоду

**Примеры заполнения для старших классов****Тема: Творчество отдельного композитора**

№	Произведение	часть/раздел, тема
---	--------------	--------------------

**Тема: Обзорная тема, включающая произведения разных композиторов**

№	Композитор	Произведение	часть/раздел, тема
---	------------	--------------	--------------------



**Тема:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

**Тема:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

**Тема:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<b>№</b>			
<b>1.</b>			
<b>2.</b>			
<b>3.</b>			
<b>4.</b>			
<b>5.</b>			
<b>6.</b>			
<b>7.</b>			
<b>8.</b>			
<b>9.</b>			
<b>10.</b>			
<b>11.</b>			
<b>12.</b>			

**Тема:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<b>№</b>			
<b>1.</b>			
<b>2.</b>			
<b>3.</b>			
<b>4.</b>			
<b>5.</b>			
<b>6.</b>			
<b>7.</b>			
<b>8.</b>			
<b>9.</b>			
<b>10.</b>			
<b>11.</b>			
<b>12.</b>			

**Тема:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

**Тема:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

## Часть 5. Дополнительная информация.

---

### План работы по теме «Творчество композитора»

#### 1. Визитная карточка:

- 1) даты жизни и смерти (число, месяц, год или век/рубеж веков);
- 2) национальность;
- 3) принадлежность к национальной школе и/или направлению в искусстве;
- 4) если есть — другие виды деятельности;
- 5) краткие биографические сведения — происхождение, музыкальное образование и события, повлиявшие на творчество композитора.

#### 2. Краткая характеристика эпохи и ее отображение в творчестве композитора:

- 1) важнейшие исторические события и/или основные эстетические тенденции;
- 2) круг тем и образов творчества композитора.

#### 3. Жанровая панорама творчества: перечень основных жанров и наиболее известных произведений.

#### 4. Традиции и новаторство в творчестве.

#### 5. Музыкальный язык: особенности мелодии, лада, гармонии, ритма или других средств музыкальной выразительности.

#### 6. Судьба творческого наследия при жизни и после смерти композитора:

- 1) популярность отдельных произведений или творчества в целом;
- 2) появление печатных изданий произведений композитора;
- 3) интерес музыкальных критиков к творчеству композитора;
- 4) значение творчества для культуры отдельной страны или географического региона.

#### 7. Последователи и преемники творческих принципов:

- 1) общее влияние на творчество других композиторов;
- 2) отражение творческих принципов данного композитора в произведениях других композиторов.

### Подготовка к семинарским занятиям по теме «Классики западноевропейской оперы 19 в.»

### Развитие жанра оперы в Италии, Германии и Франции

#### Организационные вопросы:

1. Разделение материала среди учащихся в группе. На одного ученика 1-2 оперы.
2. Подготовка выступлений: формирование текста доклада и подбор музыкальных иллюстраций.

#### План разбора оперы:

1. Автор либретто, дата создания, дата постановки.
2. Жанр оперы. Структура (количество действий, наличие пролога/эпилога).
3. Идея создания оперы (влияние литературы, исторических, общественных событий или событий из личной жизни композитора; заказ для какого-то мероприятия или театра). Если опера имеет в основе сюжета литературное произведение — указать сходства и различия с либретто.
4. Интересные факты из истории создания и постановки оперы на театральной сцене (сроки написания, отзывы критиков, работа с певцами).
5. Краткое изложение сюжета оперы.
6. Наиболее известные музыкальные фрагменты с краткой характеристикой контекста в опере: 2-3 фрагмента на 1-3 минуты.

**План выступления:**

1. Устный доклад — 10-15 минут.
2. Прослушивание музыкальных фрагментов — 3-5 минут — либо с аппаратуры преподавателя (запись на флешке в формате mp3), либо с личной аппаратуры ученика.

**Перечень опер для докладов:****Италия****В. Беллини**

1. «Норма»

**Г. Доницетти**

2. «Лючия ди Ламмермур»
3. «Лукреция Борджа»
4. «Дон Паскуале»

**Дж. Верди.**

5. «Набукко»
6. «Ломбардцы в первом крестовом походе»
7. «Эрнани»
8. «Риголетто»
9. «Трубадур»
10. «Травиата»
11. «Дон Карлос»
12. «Аида»
13. «Отелло»
14. «Фальстаф»

**Германия****Э.Т.А. Гофман**

15. «Ундина»

**К.М. Вебер**

16. «Вольный стрелок»

**Р. Вагнер.**

17. «Летучий голландец»
18. «Тангейзер»
19. «Лоэнгрин»
20. «Тристан и Изольда»
21. Тетралогия «Кольцо Нибелунга»:
  - «Золото Рейна»,
  - «Валькирия»,
  - «Зигфрид»,
  - «Гибель богов»

**Франция****Ф.А. Буальдьё**

22. «Белая дама»

**Ф. Обер**

23. «Немая из Портичи»

**Дж. Мейербер**

24. «Гугеноты»

**Г. Берлиоз**

25. «Бенвенуто Челлини»

**Ш. Гуно**

26. «Фауст»

**Л. Делиб**

27. «Лакме»

**Ж. Бизе**

28. «Искатели жемчуга»
29. «Джамиле»
30. «Кармен»

**Ж. Массне**

31. «Манон»
32. «Вертер»

**Оформление титульного листа доклада:****Вверху страницы**Наименование учебного заведения  
Музыкально-теоретический отдел**В средней части**

Доклад на тему:

**В нижней части справа**Выполнил/ла ученик/ца \_\_\_ класса  
Фамилия Имя**Внизу страницы**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

**Оформление текста доклада:**

- Объем — не более 5 страниц;
- Шрифт — Times New Roman;
- Размер шрифта — 14;
- Межстрочный интервал — 1,0;
- Выравнивание — по ширине;
- Поля страницы: слева — 3 см, справа — 1 см, верх и низ — 1,5 см;
- Номера страниц — сверху посередине, специальный номер страницы для титульного листа.

**Требования к содержанию:**

- Отражение пунктов плана разбора оперы,
- Компактность и доступность изложения материала.



